FİYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
18 EYLÜL 1988 PAZAR
SAYI: 837

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Bir haber bir yorum...

Geçen gün televizyonda şöyle bir haber okundu: "Norveç'te bir otobüsün uçuruma yuvarlandığı trafik kazasında on beş kişi öldü. Yetkililerden alınan bilgiye göre, bu Norveç'te 2. Dünya Savaşı'ndan bu yana yaşanan en büyük trafik kazası." Bizdeki trafik kazalarını düşününce aklıma iki seçenek geliyor: Ya toplumca Guiness Rekorlar Kitabına girmek için karar alınmış... Ya da dünyada herkes kazara ölürken biz kazara yaşıyoruz.

Işık Onatça

Benim "Hayır"ımın nedeni...

Sayın Başbakanımız "Muhalefetin "Hayır" diyerek seçimden kaçtığını" söylüyor. Muhalefeti bilmem ama ben seçimden kaçıyorum. Çünkü: 1. Seçime kadar zamsız günler görebileceğiz, 2. Şirin belediyelerimiz yeni başladıkları yol, su gibi çalışmalarını kesmeden mart ayına kadar sürdürmek zorunda kalacak.

Haksız mıyım?

Haklitanın Hakan'ı

TRT'ye çağrı...

"Süper Turistler", "Büyük Yarış", "Sora Sora" gibi programlardan anladığımıza göre TRT yarışlara meraklı. Ancak can sıkıntısını gidermek için bir şeyler yapan herkesi görüntülemekten başka bir şey yapamıyor. Sayın TRT'yi Hıdırellez'deki öğrenci pikniklerine davet ediyoruz. Biz de ilginç isimşehir, çuval ve yoğurt yeme yarışları yapıyoruz da.

Ayşe Çelik

Yasaklar...yasaklar...

Dinsel, cinsel ve politik yasaklardan sonra bölgesel yasaklar başladı. Denizli'de önce Tarık Akan'ın filmleri yasaklandı, sonra Selda Bağcan ile Ahmet Kaya'nın kasetleri... Denizli "Özerk Yasaklama Bölgesi mi" oldu acaba?

Ali-Önder/Denizli

■ Hakimlere baskı yapan Özal hükümeti hayali ihracatçıları cezadan kurtarıyor. Ceza veren hakimler sürülüyor.

■ Referandum'a çeyrek kala Özal ve Demirel meydanlarda karşılıklı küfürleşmeye başladı...

•••

■ Gazetelerin lotarya savaşı kızıştı...

■ Her bir okula karşılık üç camii'nin yapıldığı ülkemizde yeni öğretim yılı pazartesi başlıyor...

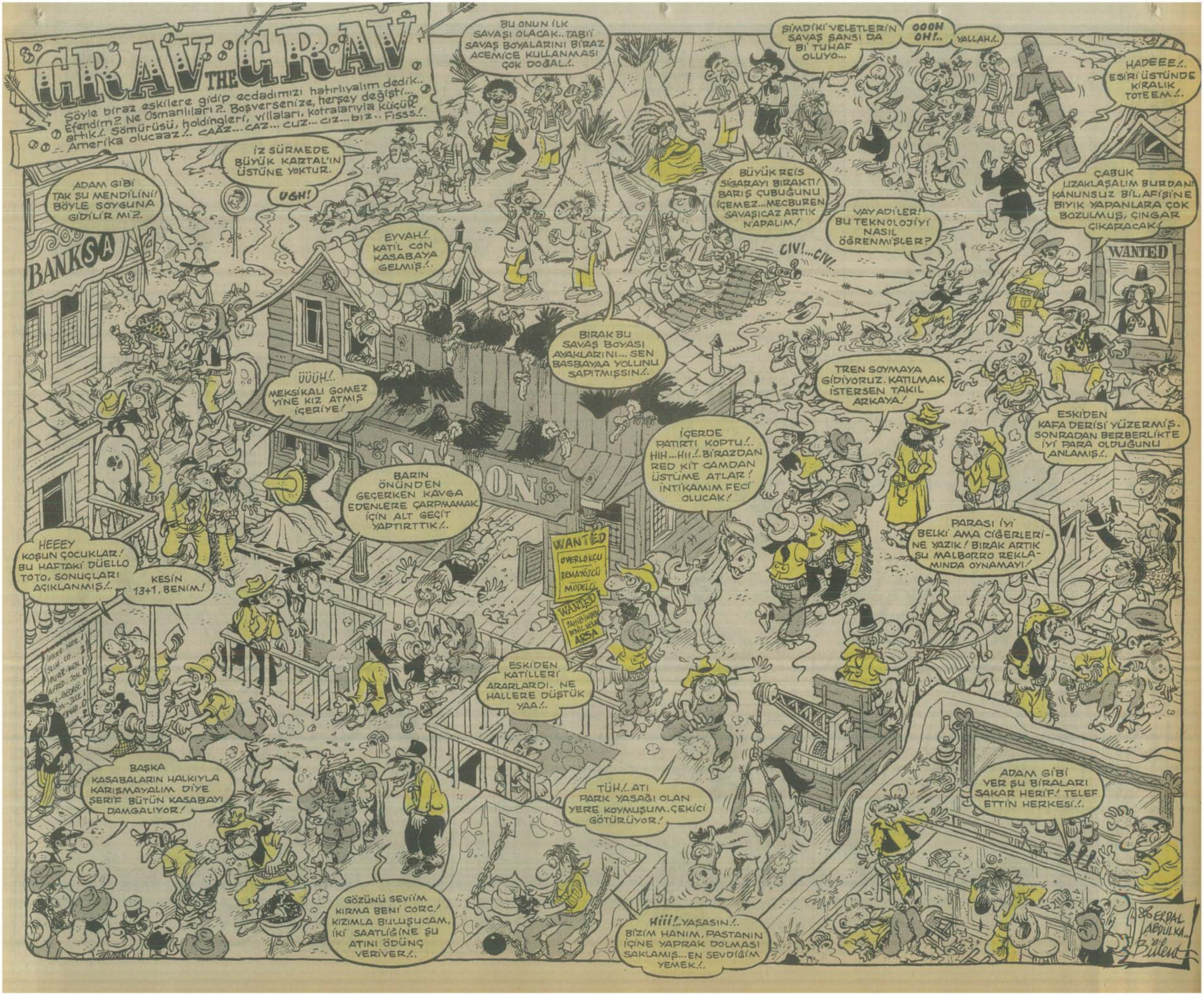
Özal biraderlerin "Hesap adamlığı" sayesinde dış borçlar 50 milyar doları geçti. 1 mark 900, 1 dolar 1700 lira oldu.

OĞUZ RİZE (İstanbul)

MURAT DİKMEN
(Beyazıt mah. Karakol sok. No: 30-4 Şehremini-İstanbul)

ŞANAL ÖZTÜRK
(Yeni Levent 1. blok D.15 İstanbul)

SUNA ÖZHAN
(Ümit blok 1 No: 2 Ankara)


GRAV THE GRAV
Şöyle biraz eskilere gidip ecdadımızı hatırlıyalım dedik.. Efendim?.. Ne Osmanlıları?.. Boşversenize, herşey değişti... artık!.. Sömürüsü, holdingleri, villaları, kotralarıyla küçük Amerika olucaaz!.. CAAZ... CAZ... CUZ... CIZ... BIZ.. FISSS!..
BU ONUN İLK SAVAŞI OLACAK.. TABİİ SAVAŞ BOYALARINI BİRAZ ACEMİCE KULLANMASI ÇOK DOĞAL!..
ŞİMDİKİ VELETLERİN SAVAŞ ŞANSI DA Bİ TUHAF OLUYO...
OOOH OH!..
YALLAH!..
HADEEE!.. ESİRİ ÜSTÜNDE KİRALIK TOTEEM!..
İZ SÜRMEDE BÜYÜK KARTAL'IN ÜSTÜNE YOKTUR.
UGH!
ADAM GİBİ TAK ŞU MENDİLİNİ! BÖYLE SOYGUNA GİDİLİR Mİ?
BÜYÜK REİS SİGARAYI BIRAKTI! BARIŞ ÇUBUĞUNU İÇEMEZ...MECBUREN SAVAŞICAZ ARTIK N'APALIM!
VAYADİLER! BU TEKNOLOJİYİ NASIL ÖĞRENMİŞLER?
ÇABUK UZAKLAŞALIM BURDAN! KANUNSUZ BİL.AFİŞİNE BIYIK YAPANLARA ÇOK BOZULMUŞ, ÇINGAR ÇIKARACAK!
CIV!...CIV!
WANTED
BANKSA
EYVAH!.. KATİL CON KASABAYA GELMİŞ!..
BIRAK BU SAVAŞ BOYASI AYAKLARINI... SEN BASBAYAA YOLUNU SAPITMIŞSIN!..
ÜÜÜH!.. MEKSİKALI GOMEZ YİNE KIZ ATMIŞ İÇERİYE!
TREN SOYMAYA GİDİYORUZ. KATILMAK İSTERSEN TAKIL ARKAYA!
ESKİDEN KAFA DERİSİ YÜZERMİŞ. SONRADAN BERBERLİKTE İYİ PARA OLDUĞUNU ANLAMIŞ!..
İÇERDE PATIRTI KOPTU!.. HIH...HI!..! BİRAZDAN RED KİT CAMDAN ÜSTÜME ATLAR! İNTİKAMIM FECİ OLUCAK!
SALOON
BARIN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KAVGA EDENLERE ÇARPMAMAK İÇİN ALT GEÇİT YAPTIRTTIK!..
PARASI İYİ BELKİ AMA CİĞERLERİNE YAZIK! BIRAK ARTIK ŞU MALBORRO REKLAMINDA OYNAMAYI!
HEEEY KOŞUN ÇOCUKLAR! BU HAFTAKİ DÜELLO TOTO, SONUÇLARI AÇIKLANMIŞ!..
KESİN 13+1. BENİM!
WANTED OVERLOKÇU REMAYÖZCÜ MODELCİ
WANTED ARSA
ESKİDEN KATİLLERİ ARARLARDI. NE HALLERE DÜŞTÜK YAA!..
BAŞKA KASABALARIN HALKIYLA KARIŞMAYALIM DİYE ŞERİF BÜTÜN KASABAYI DAMGALIYOR!
TÜH!.. ATI PARK YASAĞI OLAN YERE KOYMUŞUM. ÇEKİCİ GÖTÜRÜYOR!
ADAM GİBİ YER ŞU BİRALARI SAKAR HERİF! TELEF ETTİN HERKESİ!..
GÖZÜNÜ SEVİİM KIRMA BENİ CORC! KIZIMLA BULUŞUCAM. İKİ SAATLİĞİNE ŞU ATINI ÖDÜNÇ VERİVER!..
HİİÎ!.. YAŞASIN!.. BİZİM HANIM, PASTANIN İÇİNE YAPRAK DOLMASI SAKLAMIŞ... EN SEVDİĞİM YEMEK!..
ERDAL ABDULKA... Bülent

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...

SAYFAMI SEVEYİM!
1 Reklam filmlerine neden oskar verilmez? Bilen beri gelsin!..
HABERLERDEN SONRA DIŞ KAYNAKLI REKLAMLARI İZLEYECEĞİZ. TELEVİZYONDA SİNEMADA, CÜNEYT ARKININ PROFİLO BUZDOLABI, REKLAM FİLMİ EKRANA GELECEK. KAPANIŞ HABERLERİNDEN ÖNCE, ŞENER ŞEN'İN ARTEMA REKLAMINI SEYREDEBİLİRSİNİZ...
HEYT BE!. TELEVİZYONDA BUGÜN ŞAHANE REKLAMLAR VAR!.
2 Reklam filmi deyip geçmeyin, ceremesini çekmeyen bilmez...
HAH... ONUDA YE!.. DAHA İŞTAHLI!..
OLMUYOR!.. OLMUYOR!.. BU ADAM DA BECEREMEDİ! YENİ, ZAYIF Bİ MANKEN BULUN DA ÇEKELİM ŞU FİLMİ!..
3 Yahu reklamcılığın para getirdiğini duymayan mı kaldı?..
NE YAPALIM, İŞE GİDİP GELİRKEN TAKIYORUZ. SİGARA PARAMIZ ÇIKIYO!..
ALO
Zeki triko
TAKSİ
İŞ BANK
4 Bir de olayın perde arkası var tabii ki...
YILMADAN TAKİP ETTİM VE SONUNDA YAKALADIM SENİ. BİLBOARDLARI YIRTAN SENDİN DEMEK.
PEPSI
I'M BAD
5 Peki reklamcılığın para götürdüğünü hiç duymuş muydunuz?..
EFENDİM MAMÜLÜMÜZÜ TANITMAK İÇİN ÇOK GÜZEL BİR REKLAM KAMPANYASI YAPTIK. AMA MAMÜLÜ ÜRETECEK PARAMIZ KALMADI!..
6 Ve kimi reklamlar vardır ki, büyük ses getirir...
KOMİSERİM HALA SEBEBİNİ BULAMADIK. NİÇİN HERGÜN BURDA KAZA OLUYORDU!..
nay-yıldız MAYOLARI

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

HAFTAYA: Sahnede yeni bir fırtına...

■ **İşkence sözleşmesine imza koyan hükümet, sözleşm şartlarına uymuyor. İşkence aynen sürüyor.**

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Sanat Mafyası..

—Varlık Bey, Deli Vakkas'ın selamı var... Kendisine bir roman yazıyormuşsun, onun ikinci bölümünü istedi.

—Deli Vakkas Abinize selam söyleyin romanının2-bölümünü henüz yazıyorum, bitmedi.. Deli midir nedir, insanı sık boğaz etmesin... Roman dediğin öyle carttadanak yazılır mı? Zaten bir mafya babasının imzasıyla kendi hayatını anlatan bi roman yazıyorum diye ödüm patlıyor.. Birisi duyacak, kariyerim sarsılacak.

—Ne yani.. Deli Vakkas Abim hayatını yazdırtmış çok mu? Şimdi herkes kitap yazıyor.. İşadamlarının hepsi ikişer üçer tane yazdı.. Ayrıca Deli Vakkas Abim eskiden mafyacıydı.. Şimdi mert dürüst bir işadamı, namusuyla ihale alıyor.. Ona ihale vermiycek adamın ciğerini eline veririz..

—Peki.. Öh.. Yazıciim tabi..

—Kendisi efsanedir.. Adamın anasını..

—Muhakkak.. Köh.. Yani..

—Vakkas Abi yazdığın ilk bölümü beğenmemiş.. "Çocukluğumu anlatırken Zehra Halamı övsün, Saniye yengemi yerin dibine batırsın" dedi.. Ayrıca Nasuhi Amcası çocukken Vakkas Abime mantar tabancası almamış.. Onun için "İblisin tekidir" yazıcakmışsın..

—Ulan hani Nasuhi Amcasını çok seviyordu.. Ondan iyi söz edecektim.. Herifi şişirdik de şişirdik.. Tam dört sayfa Nasuhi Amcasının delikanlı bıyıklarını anlattık.

—Vaz geçmiş, işte o kadar.. "Nasuhi Amcamın Bıyıklarını anlattığı yeri çıkartıp, bıyıksız yazsın. Suratına bir çıban koysun, kafasını kel ve bi bacağını topal anlatsın" dedi.. Ayrıca çocukken Vakkas Abi'nin Şenol Dayısı'nı eşek tepmiş ölmüş.. "Mertçe öldü" şeklinde bi efsane uydurup onu da bi kenara sıkıştırıvereymişsin.

—Peki anacım.. Sayın Deli Vakkas beyin romanda beğendiği bir yer yok mu? Sıfır-Altı yaş arasını anlatırken kendisini okuyucuya bir deha olarak takdim ettim.. **"Henüz 13 aylıkken yürüdü.. 3 yaşındayken çarpım tablosunun ikiler bölümünü ezbere söyleyebiliyordu"** yaz

—Okudu, "İkiler olmas olsun" dedi.. İkiler kolaymış kitabın ilk sayfasına **"Mert ve nı zamanda delikanlı Supradin'e"** diye not düşecek li Vakkas evinde Supradin adl besler ve onu çılgınca seve abim mert, dürüst bir babadı biyat aşığıdır.. Yeşildir de..

—Öhö.. Demek kitabını adıyor.. Keşke annesine, bab sına filan adasaydı... Kitapla insanlara adanır..

—Deli Vakkas ööle ana dir, kitabını anasına adıycak.. likanlı cesur bir mafyacıdır. yüzden evde yavşak süs kedi rine sırtlan besliyor.. Ayrıca S radin de insan gibi Allah seni Sen hiç büyük çişini ayağına yipte alaturka helaya yapan dün mü?.. Görmedin tabi ne

—Mük!..

—Bu **"Hayatım-H Izdırabım"** romanı bitsin Vakk na bi de kendi imzasıyla Ha siklopedisi yazdırtıcak..

—İyi.. Ansiklopedinin Ay lü'nde sana ve Vakkas Abine ayırıcam..

—Bişi mi dedin?

—Hiç.Öölesine mırıldan tabı bitiricem Vakkas B etmesin..

* * *

—Uh.. Niye öfkelendiniz cağımdan vurdurttunuz Vakk güzel romanınızı yazıyordum

—Sus puşt.. Ulan sen ki rol Dayımı öldürdün iiit..

—Be.. Ben kimseyi ö Vakkas Abi.. Dün gece Ziya şahitlerim var..

—Romanın 27'nci sahifes Dayıma 15 kurşun sıkmışsın

—E, siz haber yollamışsı **rol Dayımı eşek tepti ama şö bir efsanevi ölüm yazsın"** de

—O Şenol Dayımdı salak yım halen yaşıyor.. Ankara'da ayarlıyor.. Sen onu kitabın o de kurşunlamışsın.. Sırtında

—Vallahi göğsünden Hem isimleri birbirine çok b

—Benim sülaleme kitap çekecek adamın sülalesini k Bundan böyle kanlımsın iiiit

—Siz işadamısınız yak Öhö.. Hihi.. Hem romanınız

—Kalsın.. İki opera yaz Yakında kendi imzamla kase Sus! Sızlanma köpek.. Bak ro'yu da Mafya öldürdü. Ne b oldu karı.. Git, Kelime-i Şaha

nin

tilla
alay

n.
yediler
u arada
rüst ay-
rtlanım
sin. De-
r sırtlan
Vakkas
ahşi ta-

sırtlana
a, usta-
nellikle

usu diil-
üst, de-
aten bu
alığı ye-
an Sup-
ndırsın..
unya gi-
lan gör-
e?..

alarım-
bim sa-
lar An-

asikü-
ş bir yer

dum. Ki-
merak

beni ba-
ley.. Ne

n de Va-

medim
daydım

e Varol

a.. "Va-
mertçe
siniz..
arol Da-
na ihale
k yerin-

ıştım..
yor..
le silah
m..

o mu?
n kalır..
yorum..
kacak..
n Mon-
şöhret
getir..

GIRGIR

•••

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ Meta fabrik...

★ Gizli ajan...

★ Kara şopar...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Federasyon Naci...

Gelen Şey...

Kuşkonmaz...

AĞIZ KOKUSU

Nurettin İğci

Kahvehanede konuşurken arkadaşlar burnumun dibine kadar yanaşarak ağzıma bakmaya başladı. Demekki artık güzel konuşuyor ve çevremdekileri ağzıma baktırıyordum. Vallahi bana helal olsundu. Bunun etkisiyle çenemin gaz pedalına yüklenmeye başlamıştım ki, birisi "Yahu Selami ağbi, traşı kes de daha sık soluk alıp ver"dedi. Allah Allah! Benim soluğumdan bunlara neydi.

Gerçeği az sonra öğrendim. Meğerse anlattıklarımı daha iyi duyabilmek için değil, ağzımdan çıkan kokuları sindire sindire koklayabilmek amacıyla üzerime doğru atak yapmışlar. Nasıl, ağız kokusu insanları çekmez, aksine uzaklaştırır mı? Yanılıyorsunuz. Anlatayım, daha doğrusu yazayım da anlayın.

Bir ay önce bir şirkette odacı olarak çalışmaya başladım. Şunu getir, bunu götür. Onu yap, öbürünü yapma falan. Geçen ay şirketin kokteyli vardı. Getir götür işlerinde ben de görevliydim. Masalara neler taşıdım, neler. Rüyamda bile görmediğim, saatlerce kurs görsem isimlerini yine de söyleyemeyeceğim yemekleri taşırken yutkunmaktan boğazım olmayan göbeğimin iki üç katı kadar büyümüştü.

Kokteylin sonunda masaların üzerleri az önce matadorların ellerindeki kırmızı bez parçalarına saldıran boğa gibi hücum eden davetlilerden kalan artıklarla doluydu. "Artık" diyorum ama, yüzde 99.9'u midemin benimle tanışmasından bu yana buyur etmediği yiyeceklerdi.

Onları masaların üzerinde sereserpe görünce, dünyanın en bi fıstık avradını görmüşcesine dizlerimin bağı çözüldü ve içlerinden birini ağzıma atıverdim. İnanın kolayca, hiçbir engele takılmadan geçiverdi.

Bu lokmanın mideme inmesiyle bir isyan, bir isyan. Mideme "Ulan mideoğlu mide, terslik yapma da gönderdiklerimi geri çevirmeyip baştacı et. Yoksa şutlarım gidersin" dedim de aklını başına devşirdi ve öteki lokmaları gönderdiğimde sesini çıkarmadı. Doğruyu söylemek gerekirse, midem dışında bu lokmaların geçtiği organlarım da ayaklanır gibi olmuştu ama, başa gelen çekilirdi.

Evet, artık kahvedekilerin neden ağzıma kadar girdiklerini açıklayabilirim. Meğerse dişlerim, dilim ve damaklarım hayatımda ilk kez yediğim bu gıda-i muhteremlerin kokularını yakalamış, bırakmıyorlardı. Bu nedenle soluk verdikçe ağzımdan bu yiyeceklerin kokuları dışarı hücum ediyordu. Bu kokuları ajani işçi, memur ve işsizler de kokulardan mest olmuş bir halde, adım adım yaklaşarak ağzımın içine kadar girmişlerdi.

Evde de kahvedekine benzer bir durum söz konusuydu. Ancak, azbuçuk farkla. Ağzımı yırtmak ister gibi açan karım "Körolasıca herif. Biz soğan-ekmeğe talim ederken sen neler yuvarladın?" diye yeri göğü inleterek tencerelerle kepçeleri kafama yağdırmaya başladı. Ancak, durumu anlatınca "Kusura bakma, biraz sinirlendimamma,aslında iyi olmuş. Yiyemesek bile sayende kokularını buyur ediyoruz" dedi. Sonra da "Çocuklar, bu fırsat kolay kolay ele geçmez. Burunlarınızı iyice temizleyin de gelin" diyerek çocukları da uyandırdı.

Ertesi gün, beni bakkalın önünde yakalayan muhtar "Hayırsız, herkese koklatıyorsun, bana bir şey yok. İnsan önce muhtara koklatır, sonra ötekilere. Yoo burda olmaz, bana özel seans yapacaksın" dedi ve koluma girip muhtarlık binasına götürdü.

Sonra bayanlara da bir seans yaptım. ama, beni bir anda şöhret eden kokular yine de bitmek bilmiyor, Vezüv Yanardağı'nın lavları gibi geldikçe geliyordu.

Durum vaziyeti bu iken, hanıma şirkette bir ay sonra yeni bir kokteyl verileceğini söylediğimin ertesi günü bütün mahallede bu kokteylden söz ediyorlardı. Erkekler futboldan söz etmeyi, kadınlar birbirlerini çekiştirmeyi, çocuklar da oyunu bırakmıştı. Herkesin dilinde kokteyl vardı. Herkes "Ne olur, önce bize gel", "Kaç yıllık arkadaşız, herhalde önce beni memnun edersin" falan diyordu. Ancak, muhtarın muhtarlıkla kahveye astığı yazı olaya ciddi bir boyut kazandırmıştı. Muhtar yazısında şöyle diyordu:

"Açyatanlar Mahallesi sakinlerine,

Mahallemiz sakinlerinden Rüknettin Perişan'ın bizlere vermeye başladığı büyük hizmet hepinizin malumudur. Tüm mahalleyi bahtiyar eden bu olay nedeniyle bazı düzenlemeler yapma gereğini duydum.

Rüknettin bey kardeşim, bundan böyle kokteylerde görev yaptıktan sonra şöyle davranacaktır:

- Eve dönüş saati kaç olursa olsun, önce beni memnun edecektir.
- Bu hizmeti, ev halkına, muhtardan yani bendenizden sonra verecektir.
- Ertesi gün kahvedekilere, bir sonraki gün de sadece bayanların burunlarına doğuru koku salacaktır.
- Bu uygulama hiç aksamayacak ve Rüknettin bey kardeşimin ağız kokusundan daha önce yararlanmak için torpil, şantaj, rüşvet gibi yollara başvuranların gözünün yaşına bakılmayacak, kendileri derhal ve de hemen mahallemizden ihraç edilecektir.

Rüknettin Perişan'ın ağız kokusu hepimize hayırlı olsun. Hiç tükenmesin.

Muhtar: Hüsnü Çulsuzzade

Bitti

Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBELER

Tatsız şaka...

Battaniye...

Mesaj...

Biz bıyıksızlar

Şiyir..

Beni dövmekle ne geçiyor eline
Allah cezasını vermesin herif
Referandumda
Kahverengi çıksın inşallah.

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ ve LATİF

YAHYAĞ KEMAL'E NAZİĞRE

yazan: Muhlüs beyğ

Liklerin beşinci haft. sına girerken üçbüyüklele şölle bir tepeden bakmak istiyolum. Zağten şair ne demiş? "Sana dün bir tepeden baktım." dememiş miy mi? Ben de dün deyil de bugün bakıyolum. Alfabatik sıraya göre fenerbağçe'den başlıyolum.

Fenelbağçe en kıral fotbolcuları olan en güzüde kulüpümüz. Meselağa bir iblis Ritvan. Attığı çalımlarla iğneyi deliyinden topu geçiriyol iplikten. Bir ovuzu ele alalım. Yolladıyı pasları şaşmıyol bir. Cetvel kibi. Santim. Kalede "Şu Mahir", sarı eşort... Şort ve fanilyasıyla sanki bir kaplan bir. Plonjonlarısı kuvvetli, bagajları uzun, toplara erken gelmesi bir hağrika. Bir tek taknik-tektik konusu sorun oluyol. Ama kimse morolini bozmasını. Bu takım bomba kibi olaçak.

Gelgelelim Galetasaraya. Güzel ve iyi bir takım. İyi de, ama pirekağzi ağdeta bir çıbanbaşı. Çıbanbaşı da, ne yapmak lağzım. Pirekağzinin üstüsüne tentirtiyot sürmek çözüm mü? Mustafa Denizlili (Kısaca musti) Real viyona maçı arafesinde Tanju avropa çapında bir fotbolcu. Hem de gol kuralı. Fakak kıral olmasısı ayilesini kayırması içim sebep mi? Kardeşini torpille Sakalyasipola sokup, yine torpille "SIPARTAKÜSUN İNTİKAMI" adlı macar takımına gol attırması büyük ayıp. Ne o ölle yusuf özal kibi. Ölle deyil mi musti?

BJKA'ya gelince musti! Fotbolcular sımsıkı antireman yapmaktan şikağyetçiler. Evimin kapısına astıyım şikayet kutusundan devamlı bu tür habeller alıyolum. Bir defağ BJKA'nın sahası acil olorak çimlendirilmelidir. Galvaniz sahada fotbol oy-nan-maaaaz!.. "Ferdinant İngirteleye gitmiş." diyollar. A be Ferdinant, senin ağyilen İngirtelede. Pakistana gidecek deyilsin ya. Tabiğki İngirteleye gideceksin. Hağla ne konuşuyolsun. BJKA'yı zorlu bir dinoma ZAKREP maçı bekliyol. ZAKREP'in yugoslavlarına tikkat. Takımı onlal sırtlanıyollar. Gerisi fasariye. Yalan mı musti?

MUHLİS BEYĞ

BASIN DÜNYAĞSINDA Büyük TRANSFEL!

Ünlü gasateci Muhlis Bey lüks bir daire ve bir mersedes karşılığında Semra Özal'ın "Türk Kadını" gazatesine geçti...

Yalnız bir şartım val Semrağ hanım. Yedi numarayla gazetenin sağ köşösinde yazarım..

TRIPLEX

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

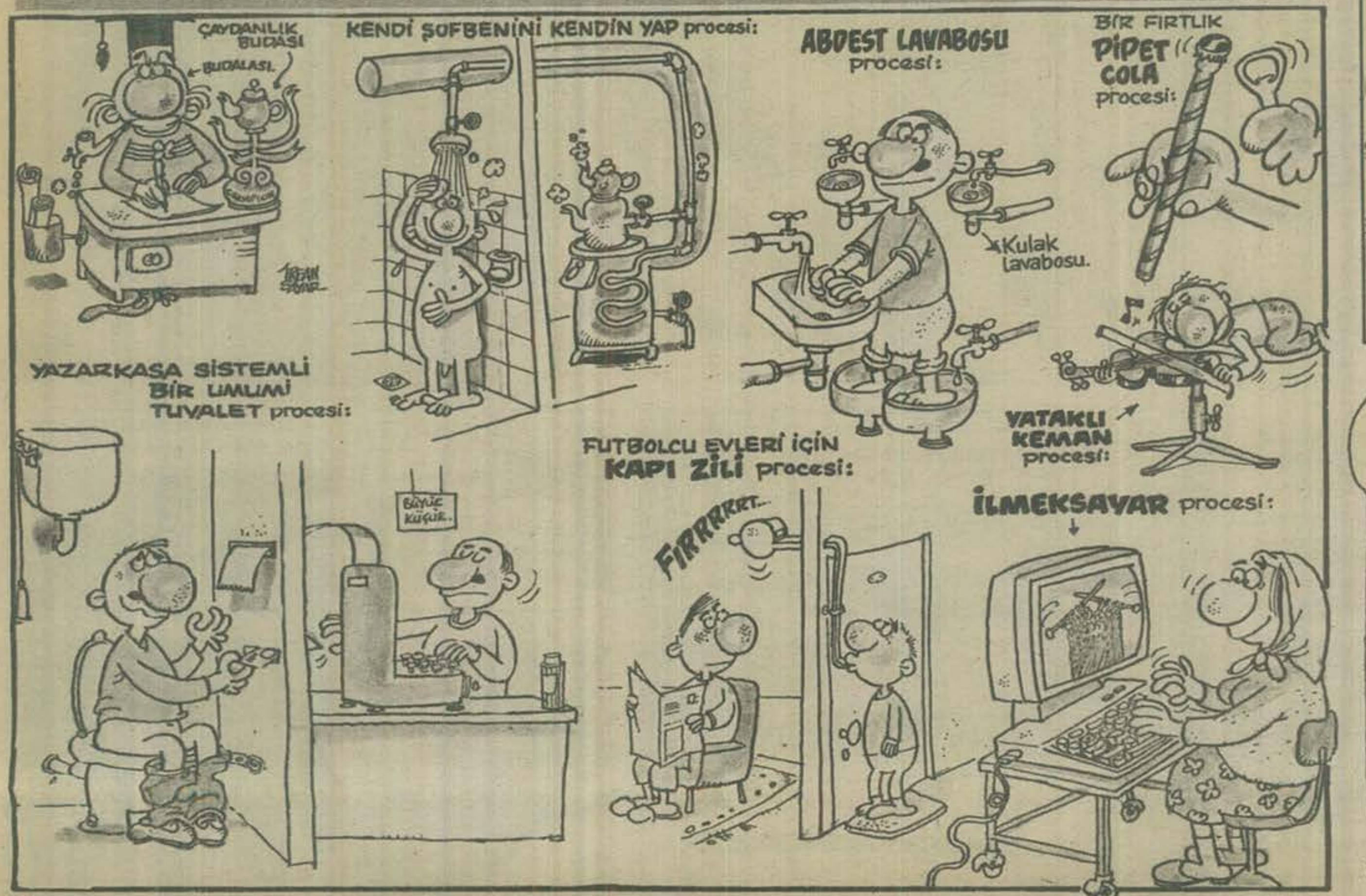
TRIPLEX

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

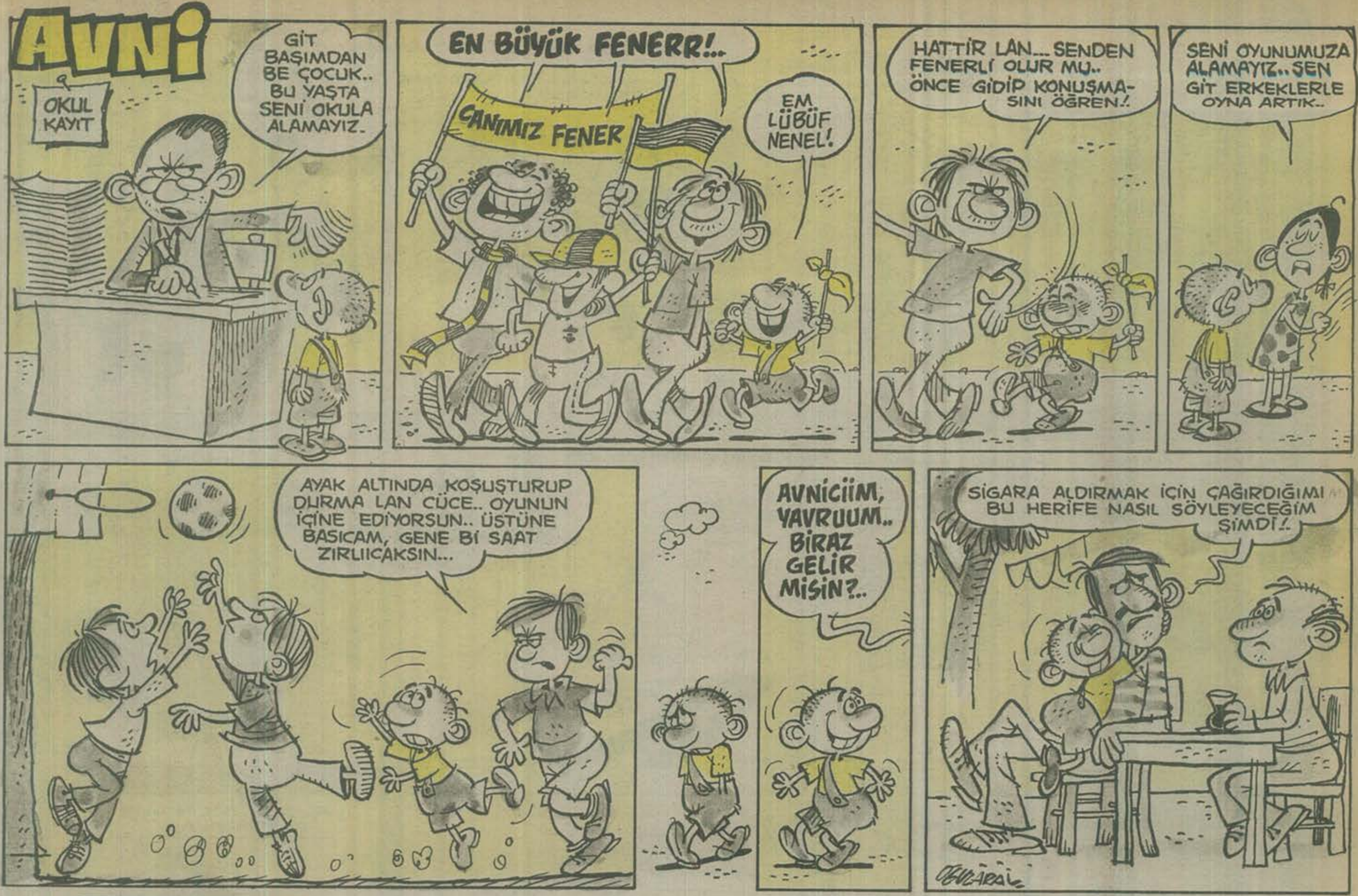
DEVAMI HAFTAYA:

Dünyanın en ileri zekalı gerisi

Purul. ZİHNİ SİNİK



•••



Serhat Gürpınar

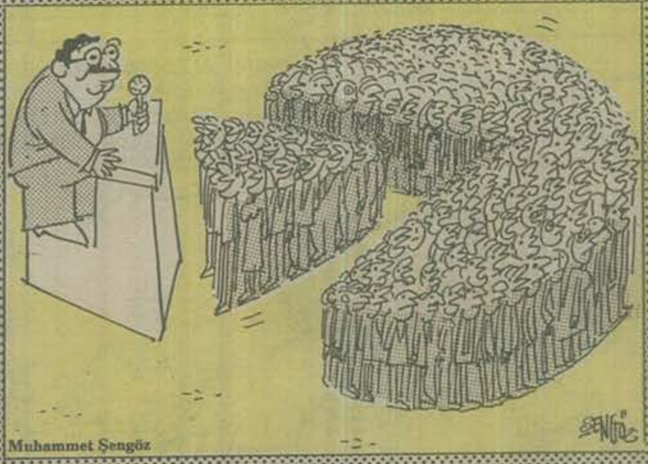
Birol Çün

Süleyman Kaya

Sedat Öztürk

■ Trafik kazaları iyice azıttı...

Mehmet Coşkun


Muhammet Şengöz

Gülşah Bademci (Ankara)

Yakup Karahan (Sivas)

Sefer Selvi

Zafer Karakuş

GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 837
18 EYLÜL 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON